Attorno al Pianoforte

Stab. F. Turati

Ali Hohenstein

Impressioni Teatrali

di

A. Buzzi Peccia

Aumento 20%

A DUE MANI

53507	N. 1.	HÉROLD.	*ZAMPA*	netti Fr.	2.25	MK. 1.80
53508	„ 2.	FRANCHETTI.	*ASRAEL*	„ „	2.25	„ 1.80
53567	„ 3.	———	*ASRAEL*	„ „	1.50	„ 1.20
54291	„ 4.	WAGNER.	*I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA*	„ „	2.—	„ 1.60
96613	„ 5.	PUCCINI.	*MANON LESCAUT*	„ „	3.—	„ 2.40
(✱)99339	„ 6.	———	*LA BOHÈME*	„ „	2.—	„ 1.60
(✱)99340	„ 7.	———	*LA BOHÈME*	„ „	2.—	„ 1.60
(☆)103691	„ 8.	MASCAGNI.	*IRIS*	„ „	2.50	„ 2.—
(☆)103692	„ 9.	———	*IRIS*	„ „	2.—	„ 1.60
(☆)103693	„ 10.	PUCCINI.	*TOSCA*	„ „	2.50	„ 2.—
(☆)103694	„ 11.	———	*TOSCA*	„ „	2.50	„ 2.—

A QUATTRO MANI

(☆)103695	N. 12.	PUCCINI.	*TOSCA*	netti Fr.	3.—	MK. 2.40

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO-PARIGI-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK

LA BOHÈME
DI
G.PUCCINI

1ª Trascrizione

A.BUZZI-PECCIA

g 99339 g

marcato il canto
RODOLFO: Nei cie_li bi_gi guar_do fu_mar dai mil_le co_
_mi gno_li Pa_ri_gi.
f
rall.
Ta_

lor dal mio for _ _ zie _ _ re ruban tut_ti i gio _

MODERATO

dolce

_iel _ _ _ li due la _ dri: gl'oc _ chi bel _ _ li

f

rit. molto

rit. *rit.*

dolce
f
molto rit.
p
pp subito e ritenuto
And.te LENTO
Mi chia_ma_no Mi_mì ma il mio no_me è Lu_
Tranquillo
_ci_a. Mi piac_cion quel_le co_se che han sì dol_ce ma_
cres.

-lì - a che par-la-no d'a-mor
f
rit.
a tempo
pp
ten.
p
rit.
m.d.
m.s.
♩=144
ALL.º MOD.to
So - la mi fo il pran-zo da me stes - sa
p delicato armonioso
cres.
mf

m.d.

m.s.

p

AND.te MOLTO SOSTENUTO

Ma quando vien lo sge - lo il primo sole è mi - o

f

cres.

dolcissimo

pp

ritenendo

p

rall.

rit.

All.º VIVACE

f *con brio e ben spigliato*

grazioso poco staccato

f

f

dim. **p** *rall.* **p** **p** *dim* *rit.* *preparando* **p**

p
rit. molto
f a tempo
pp rall.
morendo
a tempo
f
quasi rit.
quasi rit.
allarg.
a tempo
Più mosso

ALLEGRO ALLA MARCIA ♩= 134
LA RITIRATA
p (Tamburo)
p
cres:
cres:
f
allarg.
ff

ALLEGRO MOSSO
pp cres poco
f
ff
accel.
VIVACE
dim.
p rall
Presto
p
f deciso
f
f
ff

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI
V. SARDOU - L. ILLICA
G. GIACOSA

MUSICA DI
G. PUCCINI

— PREZZI NETTI —

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Copertina uso inglese disegnata da A. MONTALTI.

CANTO E PIANOFORTE . . . (A) *Fr.* 15 —
CANTO E PIANOFORTE, col testo tedesco. Traduzione di Max Kalbeck . . . (A) *Mk.* 15 —
PIANOFORTE SOLO . . . (A) *Fr.* 10 —

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) *Fr.* 1 50
103311 — Idem (trasportata in *Mi bemolle*) . . . 1 50
103312 — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* (Soprano) 1 50
103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) . . . 1 50
103314 — Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano) 1 50
103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* (Tenore). 1 50

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (S.) Quattro Riduzioni facili e diteggiate:
103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perchè chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) . . . 1 —
103323 — » 2. » 680. ATTO II. Gavotta . . . — 75
103324 — » 2. » 681. — *Ah! più non posso! Ah! che orror!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) . . . 1 —
103325 — » 4. » 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi) . . . — 75
103326 — Unite . . . 2 50
103328 BECUCCI (E.) Op. 268. Capriccio-Fantasia . . . 2 50
103693 BUZZI-PECCIA (A.) 1.ª Trascrizione . . . 2 50
103694 — 2.ª Trascrizione . . . 2 50
103655 CORTOPASSI (D.) Pot-pourri . . . 2 —
103332 GODFREY (C. jun.) Selection . . . 2 —
103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. Fantasia drammatica . 2 —
MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:
103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* . . . 1 —
103318 — » 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi struggea l'amor della diva* . . . 1 —
103319 — » 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansuete e pure* . . . 1 —
103316 SERRA (F.) ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore.* Riduzione . . . 1 —
103335 WOLFF (B.) 1.º Pot-pourri . . . 2 50
103336 — 2.º Pot-pourri . . . 2 50

PIANOFORTE A 4 MANI.

103732 ALASSIO (NINO). Fantasia . . . 1 75
103329 BECUCCI (E.) Op. 269. Fantasia brillante . . . 3 —
103695 BUZZI-PECCIA (A.) Trascrizione . . . 3 —
103331 CESI (SIGISMONDO). *Te Deum* (Finale Atto I). Trascrizione . 2 —
103337 WOLFF (B.) Pot-pourri . . . 3 —

MANDOLINO SOLO.

103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione . . . — 50
MORLACCHI (A.) Sei Riduzioni:
103551 — N. 1. ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* . — 75
103552 — » 2. — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* . — 75
103553 — » 3. — Solo di Cavaradossi: *Qual'occhio al mondo* . . — 50
103554 — » 4. ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* — 50
103555 — » 5. Atto III. Solo di Cavaradossi: *Oh! dolci baci, o languide carezze* . . . — 50
103556 — » 6. — Solo di Cavaradossi: *Amaro sol per te m'era il morire* . . . — 50

MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) Due Riduzioni:
103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. Gavotta . . . *Fr.* 1 —
103321 — » 2. » 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) . . . 1 —
103330 BELLENGHI (G.) Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 1 75
103410 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 1 75
MATTARESS (V.) Due Riduzioni per Mandolino (o Violino) e Pianoforte:
103605 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta.* 1 50
103606 — » 2. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* . . 1 —
103334 MORLACCHI (A.) ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia.* Riduzione facile e diteggiata . . . 1 25
104062 SALVADORE (A.) Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 2 50
103653 SILVESTRI (G.) Fantasia brillante . . . 2 —

DUE MANDOLINI E PIANOFORTE.

103411 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. Fantasia drammatica per due Mandolini (o Violini) e Pianoforte . . . 2 —
103654 SILVESTRI (G.) Fantasia brillante . . . 3 —

MANDOLINO E CHITARRA.

103413 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Chitarra . . . 2 25

DUE MANDOLINI E CHITARRA.

103414 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. Fantasia drammatica per due Mandolini (o Violini) e Chitarra . . . 1 75

MANDOLINO CON ISTRUMENTI DIVERSI.

GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. Fantasia drammatica:
103412 — Due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte . . . 2 25
103415 — Due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate) . . . 2 50

VIOLINO E PIANOFORTE

103330 BELLENGHI (G.) Piccola Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte . . . 1 75
104739 BOCCALARI (E.) Piccola Fantasia (stile facile) . . . 2 50
103410 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. Fantasia drammatica per Violino (o Mandolino) e Pianoforte . . . 1 75
MATTARESS (V.) Due Riduzioni per Violino (o Mandolino) e Pianoforte:
103605 N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta.* 1 50
103606 » 2. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* . . 1 —
104632 MIRES (C.) Fantasia romantica . . . 2 50
104062 SALVADORE (A.) Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte . . . 2 50

FLAUTO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) Tre Pezzi facili:
103524 — N. 1. Op. 687. ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* . . . 1 25
103525 — » 2. » 688. ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore.* . . . 1 25
103526 — » 3. » 689. Capriccio sopra motivi . . . 2 —

BANDA (Partiture).

103404 ATTO I. Istrumentazione di R. Ascolese . . . (B) 10 —
103405 ATTO II. Istrumentazione di E. Pansini . . . (B) 10 —
103406 ATTO III. Istrumentazione di G. Pennacchio . . . (B) 8 —
103796 Fantasia. Istrumentazione di G. Pennacchio . . . (B) 8 —

(Edizioni riservate ai soli Associati alla Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari).

LIBRETTO *Fr.* 1 — | **LIBRETTO** col testo italiano e inglese, *Scell.* 1/6ᵈ | **LIBRETTO** col testo tedesco. *Mk.* 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. Metlicovitz, *netti Fr.* 1 20

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI